UNA HISTORIA
SOBRE EL ACOSO

dossier



FRANKENSTEIN

ANÍBAL F. LAESPADA

ANA BELÉN RABADÁN

AUTOR
TOMÁS AFÁN MUÑOZ

DIRECCIÓN
CARLOS ALONSO CALLERO

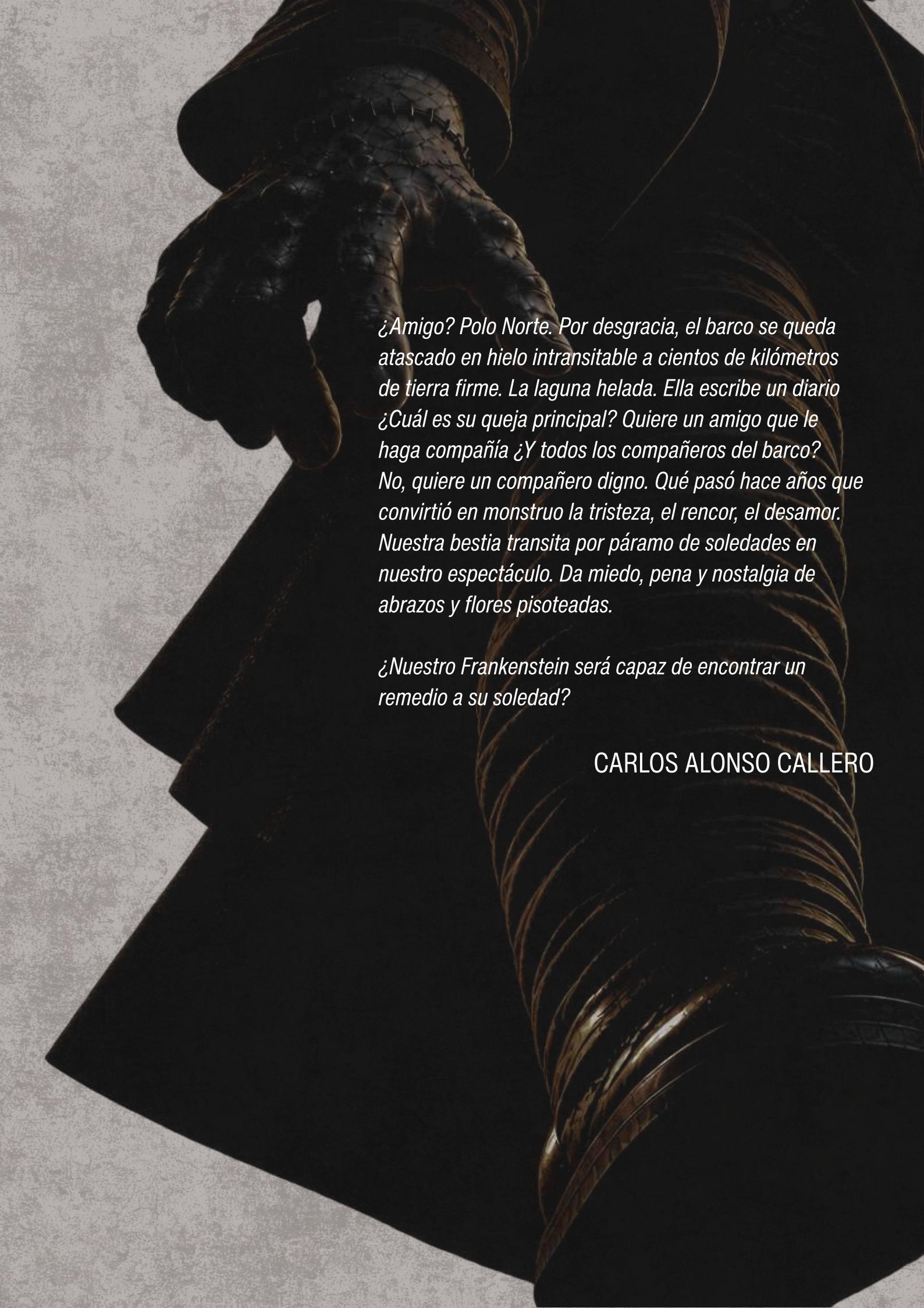
PRODUCCIONES 099
artes escénicas

serendipia & algodón
MARÍA FONTCUBERTA

AUNARTE

AYUNTAMIENTO DE CONSUEGRA

La Aldea Teatro



¿Amigo? Polo Norte. Por desgracia, el barco se queda atascado en hielo intransitable a cientos de kilómetros de tierra firme. La laguna helada. Ella escribe un diario ¿Cuál es su queja principal? Quiere un amigo que le haga compañía ¿Y todos los compañeros del barco? No, quiere un compañero digno. Qué pasó hace años que convirtió en monstruo la tristeza, el rencor, el desamor. Nuestra bestia transita por páramo de soledades en nuestro espectáculo. Da miedo, pena y nostalgia de abrazos y flores pisoteadas.

¿Nuestro Frankenstein será capaz de encontrar un remedio a su soledad?

CARLOS ALONSO CALLERO

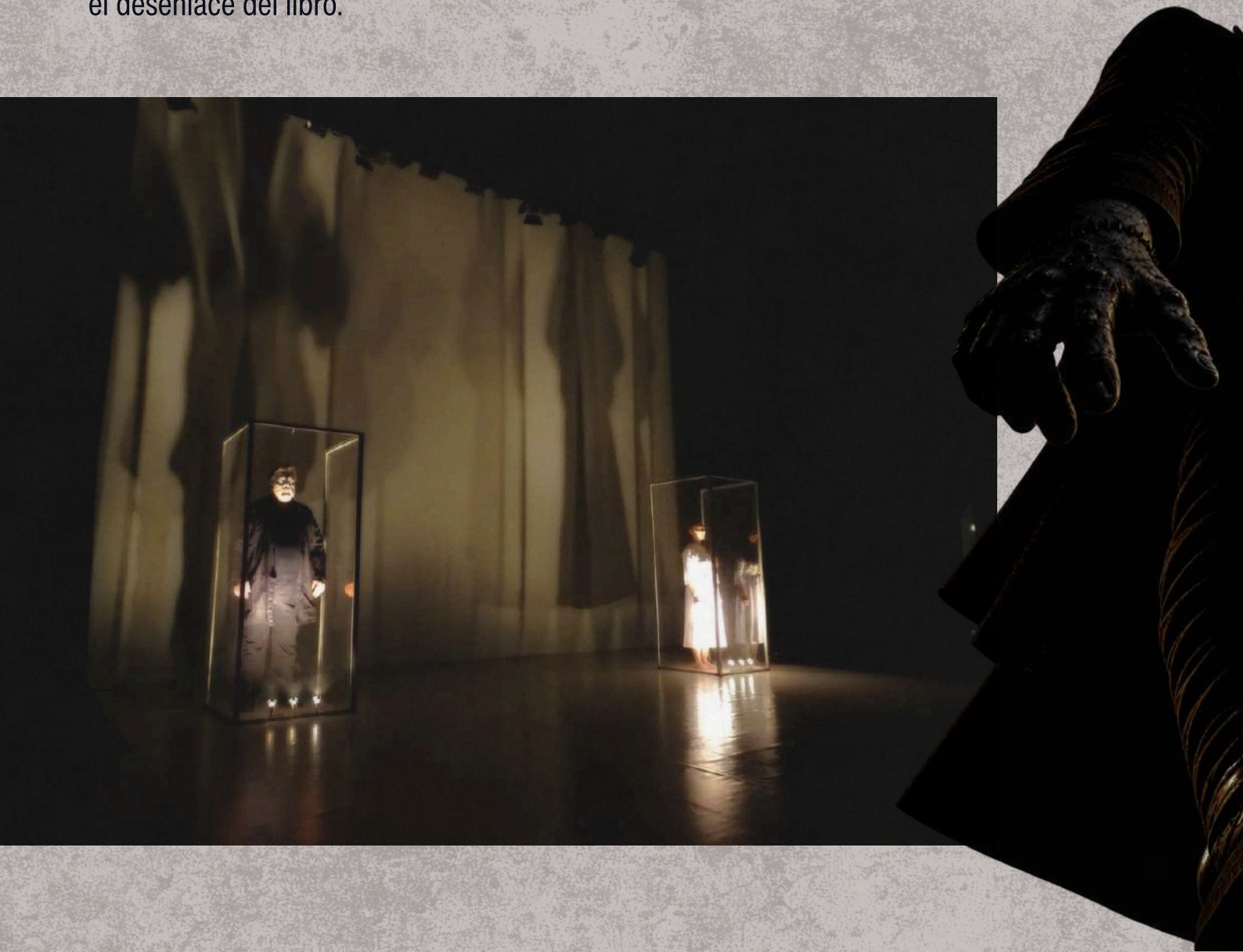
FRANKENSTEIN

Sonaba el despertador y no sabían dónde comenzaba la realidad y acababan los sueños.

Ella era una chica normal, él era un friki, un bicho raro. Iban todos los días a la misma clase. Pero en uno de aquellos despertares algo ocurrió, la pesadilla se prolongó más allá de la alarma del reloj y todos en clase asistieron al nacimiento de un ser tan oscuro que el despertador era incapaz de reinventar el sol.

El tiempo pasa y en la oscura laguna la chica lanza flores, y el monstruo acecha. Ella decide no tener miedo y le cuenta a la criatura la historia de Frankenstein, su propia historia.

Pero aunque el corazón helado del monstruo ha congelado la laguna, ella desea cambiar el desenlace del libro.



FRANKENSTEIN



“Sin duda soy yo un bosque y una noche de árboles oscuros: sin embargo, quien no tenga miedo de mi oscuridad encontrará también taludes de rosas debajo de mis cipreses.”

Friedrich Nietzsche



FRANKENSTEIN

INTÉRPRETES

ANA BELÉN RABADÁN



Entusiasta, creativa, multidisciplinar, emprendedora. Dispuesta a experimentar e integrar vivencias para enriquecerse tanto personal como profesionalmente. Inquietudes que le llevan a estar en formación contínua.

Licenciada en Arte Dramático en la ESAD de Málaga.

Monitora Sociocultural desde 2008.

En 2017 inicia su propio proyecto CARACOL EN MARCHA, aunando teatro, educación y animación. Además, de comenzar en la dirección de los talleres teatrales de la Universidad Popular de Calzada de Calatrava.

Desde 2019 es formadora de monitores de ocio y tiempo libre en la Escuela de Animación Salta.



ANÍBAL F.LAESPADA

ANÍBAL F.LAESPADA. Se inicia en las artes escénicas a mediados de los 80, trabajando con compañías de teatro a nivel nacional.
Ha participado en más de 25 espectáculos profesionales, entre los que destacan los creados por su propia productora - PRODUCCIONES 099 - desde 2005. Combinando la producción ejecutiva y la interpretación, con títulos como: “CANADÁ”, “GOTERAS”, “FRANCISCA”, “PICTOGRAMAS” o “LOS IMPRESENTABLES”.
Alterna otros trabajos de actor, productor teatral, director teatral, clown de hospital, cuentacuentos, técnico y formador en diversos proyectos, siempre vinculados a la cultura.
En 2020 pone en marcha SINDICAL ESPACIO 13 (Daimiel), un espacio cultural autogestionado. Un lugar de encuentro entre artistas y público, con programación que comprende desde música, teatro, poesía, exposiciones y talleres formativos.
Presido AUNARTE (Asociación Unificada de Empresas de Artes Escénicas de Castilla La Mancha) y TITEREROS CLM (UNIMA).



FRANKENSTEIN





FRANKENSTEIN

SOBRE EL AUTOR



Tomás Afán Muñoz (Jaén, 1968). Ha logrado importantes reconocimientos como autor teatral, entre los que destacan: el Premio Palencia de Teatro, Premio Carlos Pérez Uralde, Premio Martín Recuerda (3 ediciones), Premio Hermanos Machado, Premio FATEX (2 ediciones), Premio ESAD Asturias (2 ediciones), Premio Serantes (3 ediciones), Mención Especial del II Certamen Internacional de Comedia del Teatro Español de Madrid), entre otros. Y numerosos galardones de teatro breve. En la escritura dramática para la infancia y la juventud ha obtenido el Premio ASSITEJ (2 ediciones), del Premio Ciudad de Las Cabezas, o el Premio Barahona de Soto, entre otras distinciones. Y ha logrado nominación a mejor dirección y mejor autoría en los Premios Lorca. Coautoría finalista en los Premios ACE de Argentina. Y ha recibido el Premio Lorca de Honor 2023 por su trayectoria. Sus obras han sido traducidas, publicadas y estrenadas en más de una treintena de países.



FRANKENSTEIN

SOBRE EL DIRECTOR

CARLOS ALONSO CALLERO



Director de Escena. Dramaturgista. Profesor de Arte dramático.
1976, Las Palmas de Gran Canaria

***PREMIO NACIONAL José Luis Alonso AL MEJOR DIRECTOR DE ESCENA JOVEN DE 2007 otorgado por la ADE (ASOCIACIÓN DE DIRECTORES DE ESCENA DE ESPAÑA) por su dirección de Bufonerías de Alfonso Zurro.**

***NOMINADO Y FINALISTA a los primeros PREMIOS GODOFF DE LA CARTELERA MADRILEÑA 2015, AL MEJOR ESPECTÁCULO por ELEGY de Douglas Rintoul, ganando el de Mejor Actor para Andrés Requejo en su monólogo sobre la guerra en Oriente Medio y el trato a la homosexualidad en esa zona del mundo.**

***PREMIO DE LA DIPUTACIÓN de Ciudad Real en 2012 al MEJOR ESPECTÁCULO de la RED de CASTILLA LA MANCHA por MADURITOS de Tomás Afán Muñoz.**



*NOMINADO y FINALISTA A LOS PREMIOS MAX al ESPECTÁCULO REVELACIÓN por LOS MARES HABITADOS de varios autores. GALA 2010.

*PREMIO RÉPLICA de las Artes Escénicas de Canarias al mejor espectáculo 2009 por Los Mares Habitados (varios autores, entre ellos el propio Director).

*NOMINADO COMO MEJOR AUTOR A LOS PREMIOS RÉPLICA por LOS MARES HABITADOS. 2009

Es Licenciado en Interpretación Textual por la ESAD de Sevilla (1996-2000) y en Dirección de Escena y Dramaturgia por la RESAD de Madrid (2000-2004; Primero de Promoción y Premio extraordinario de final de carrera). Ejerce como docente en la ESAD de Córdoba donde imparte dramaturgia; también ha trabajado en la Esad de Córdoba y Cáceres, impartiendo, Dirección, Espacio Escénico, Interpretación, etcétera, desde el año 2006. Entre sus más de 60 trabajos profesionales como Director de escena y dramaturgista cabe destacar su escenificación de 'Así que pasen cinco años' de F.G. Lorca, estrenada con gran éxito de público y crítica en el Círculo de Bellas Artes de Madrid (con el aplauso de la familia García Lorca y el vestuario cedido por el CDN, de Robert Wilson) y su puesta en escena de La gran Cenobia de Calderón de la Barca, en el XXIX (29) FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO, donde obtuvo las mejores críticas del evento. Trabaja para diferentes compañías de todo el territorio nacional y su dirección para 2rc Teatro de LOS MARES HABITADOS ha recorrido España y Sudamérica y ha cosechado múltiples premios y nominaciones. Dirije Opera: "A través de la luz, una ópera flamenca" (también óperas de autores contemporáneos canarios) y también musicales. Es Director del Festival de Monólogos del Cabildo de Gran Canaria desde hace 15 años.

FRANKENSTEIN



CONTACTO

PRODUCCIÓN
Aníbal F.Laespada
anibal@producciones099.net
619389892

COMUNICACIÓN
María Fontcuberta
comunivacion@producciones099.net

FOTOS

TEASER

Produce: PRODUCCIONES 099
Autor: Tomás Afán
Dirección y Dramaturgia: Carlos Alonso
Producción: Aníbal F. Laespada

Interpretación: Ana Belén Rabadán y Aníbal F.Laespada

Técnico: Huberto Morales
Ayte Producción / Comunicación: María Fontcuberta
Imagen, vídeo y fotos: María Fontcuberta

Colabora: Mario Patxón, 1CON3 PRODUCCIONES,
Carmen Gámez

60 minutos
A partir de 13 años



www.producciones099.net

PRODUCCIONES 099 artes escénicas · serendipia & algodón · AUNARTE · AYUNTAMIENTO DE CONSUEGRA · La Aldea Suites Hotel